



E-mail Quarles van Ufford:  
contact @ quarlesvanufford.com



**news**

**17 january 2006**

Dear fans,

You probably already know it and have been bursting into tears hysterically about it a couple of times. This is all completely appropriate, but it doesn't change anything about the fact that Quarles van Ufford doesn't exist anymore after their gig last saturday at the Patronaat in Haarlem. The band calls it quits. But everyone already knew this. All the people that helped Quarles van Ufford in any way in the last couple of months: thanks!

If you want to see Daan play live in the future, check out a Solid Rocket Boosters gig. He plays in this band. Meanwhile, he is also busy trying to become famous building a bass guitar. Jeroen will continue playing in Gone Bald. Jeroen and Gabry will continue playing together in Boutros Bubba. Jeroen does guitar and vocals, Gabry does the drums, mathematics do the rest.

In the meantime, the website will exist in its present form but during the year probably will be changed into something offensive.

Later  
Gabry, Daan & Jeroen

**17 november 2005**

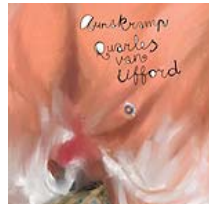
Internetpeople,

A short update from QvU. Some weeks ago we did a mini-tour in Germany and Holland with Gentle Veincut from Frankfurt. We had a great time travelling around, playing and drinking and we would like to thank everybody involved. I would very much like to show you what kind of places we've been by putting some pics on this site but we practically didn't make any pictures and the pictures that we did make are probably destroyed. Thanks Daan!

Anyway. Keep on downloading our album and keep on checking our shows-section, we've got quite a few of them coming up, next one is at the Bakkerij in Castricum with Makazoruki.

See you there  
Gabry

**16 september 2005**



This is it! The new, first and final album can be downloaded for FREE from the Narrominded website.

**5 september 2005**

Hi Everyone! A quick update on good ol' Quarles. The gig at Stubnitz was excellent. A while ago we started recordings for the new CD, which are now being mixed. We hope to have it ready to present to you in Amsterdam Volta, the 15th of September. Shirts are being made as well, which is good, because it's friggin time I get me a QvU T-Shirt. It's time for you get one too actually! From the 15th on we will be doing some frequent gigging so it's time to get out and start checking us out somewhere.

**15 june 2005**

Hi everybody, we've got good news: Morbide Eenheid is dead. But.....Quarles van Ufford lives. That's right! We decided to change our bandname. In the last year, we've lost two of the original five bandmembers. One of the two had to go, and the other....well.....he had to go aswell. For us, this was a good reason to change some other things also. We had lots of options for a new name, in the end we figured Quarles van Ufford was the best one.

In between losing bandmembers however we've been quite busy, we've written and entire new set of songs of wich we are very proud. The recording of this new material will start in the first week of july and hopefully will be ready at the end of july. That's all folks.

**24 april 2005**

'Op een booreiland twee jaar geleden' can be ordered online. It costs only a lousy 5 euros. So, be quick, before it sells out. Don't risk having all of your friends laughing at you for not having the latest Morbide Eenheid release. Believe me, that kind of stuff happens all of the time.

**23 february 2005**



We're so happy, 'cause today we released our debut EP 'Op een booreiland twee jaar geleden'.



## news

### bandnames

Sterven in de polder  
 De 5e baanaan  
 Haarlemmermeerwordthetnie  
 I dream of Southern Tangent  
 Beukenhorst-blues  
 Mort im Ewijkhaus  
 De Bloembollenslikkers  
 Jan Burgervayne  
 Flossende mannen  
 Op je eigen rijsenhoutje  
 Low culture club  
 Het jaar van jesus  
 Lennon-profit  
 Schanulleke  
 Sauerkrautsurfers must die  
 Yoko Oh no!  
 De droevige drol  
 Baracus  
 Horst  
 Gnap  
 Lyno  
 Pavlof  
 Vaniejuhjohgert  
 Dag van het Strand  
 Tse Tse Tse  
 The dead Balkenende's  
 Nacht in Bennebroek  
 Zon op je porrem  
 De dag van vandaag  
 Contessa the Cunt  
 Bekkies dicht  
 Lafkut  
 befhoofd  
 krok  
 Tralala pantera  
 Metallikaas uit het vuistje  
 Ruftkraag  
 The Dead And Lazy  
 Sploink  
 Bacon And Beans  
 I Shot Robert Pollard  
 John Wayne Shot Me Shot Me  
 Silly Me And The Homosexuals  
 Dyslexico (deze gooi ik er altijd nog even tussendoor)  
 The Asparagus  
 Asparagus Erectus  
 The Plan To Blow Up The Plan To Blow Up The Eiffel Tower  
 The Giant Squid  
 Gender Is A Bitch  
 Henry The Pimp  
 Gado Gado  
 God Zoekt Drummer  
 Schmuck  
 Van Der Graaf Rollator  
 You Do The Math (voor de Y-pool)  
 ZZZZZ  
 The Deutschmarks  
 The Guilders (de gulden heeft gesproken)  
 Twig  
 Sporty Cunt  
 Italian Food  
 Noon  
 Walkie-Talkie  
 Tucson Arizona  
 Buckingham Palace  
 Dwight Schulz  
 The Lonely Bowler  
 Jesus Fucking Christ  
 De Dooddoeners  
 Sit Down And Die  
 Bummer  
 Daan, Gabry en Jeroen  
 Glitter Mama & de Chill Out Zoon  
 The Conquerliars  
 De Kankeraanfluiting  
 De Kankereffelanas

Xaskeickewakdoe  
Vee  
Karel O'Rourke  
F.C. Meppel  
Manisch-Depressief Anno 1345  
The local band  
Songs without singing  
Group motorsportivoniehe  
Francois  
Nipplezone  
The lyrics  
The Iron lung  
De ijzeren long (klinkt erg vet in nederlands, vind ik)  
Closet Case  
Drugs in je hol  
Former Ex-Ex-members that used to be in the Ex.  
De relatief lekkere wijven  
Homosexual Neighbours  
Dop Kruimel  
Kruidje Ruhrgebied  
Het Jaar Kruik  
Het Jaar Dop  
Bikkel  
Rick The Tick  
Hansworst  
Douchebag  
Kees de Boer & Zijn Verblijfsvergunning  
Prullaria  
Tse Tse  
Sukkel  
Stortbui  
Het Weer  
Labrador  
Vroomshoop Hardcore  
Proeverlov  
Brozem  
Costanza  
Slampamper  
Rabarber  
Brocko Lee  
De Gelikte Beer  
Zandstralië  
De Troonopvolkerts  
Quarles van Ufford  
Spul  
Smurfed Beyond Recognition  
Guus meeuw is sterft  
Urine, the movement  
Bench  
Class of 666  
Captain Cortex  
Cum Cum Cum  
Planet of the horses  
Rusch  
Draaiorgel of death  
The spinning organs  
Cellulite Sandwich  
crowd surfers must die must die  
Roderick en zijn dikke reet  
Traitors Among Us  
Face  
Death by Snickers  
Holiday in Tsjernobył  
Lucid  
Dolphins of death  
Ballerina  
Kimono  
Canyon Pussy  
Lothar  
Mission Ambition  
Jesus Christ Superskunk



## bio

### Quarles van Ufford - It all ends with ambition

Quarles van Ufford (formely known as Morbide Eenheid) came to life in early 2001 as a project featuring five musicians all busy doing their thing in other bands but also wanting to freak around a bit on the side without being driven by the suffocating pressures of ambition. The thing about ambition however, is that it is a force beyond human control, that can pop up and take over the mind at any time, whether one wants it or not and this is exactly what happened to Quarles van Ufford.

The first episode in the life of Quarles van Ufford found the band experimenting with dissonant rockriffs over complex rhythmical constructions, providing a basis for howling outbursts and melodic layers of theremin and saxophones, creating songs of a very fragmentated nature and, in the process, building up a huge fanbase. As time went on, the creative process evolved to more traditional songwriting methods and more to the point compositions, four of which are featuring on the E.P. 'Op een booreiland twee jaar geleden'.

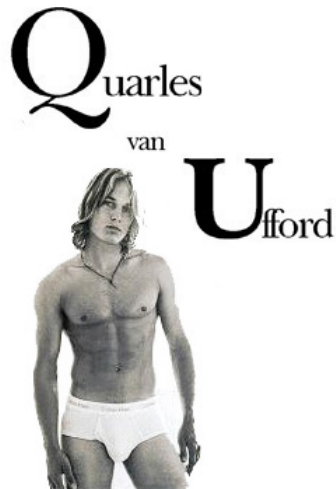
An increasing amount of ambition marked the second episode in the life of Quarles van Ufford that started with the departure of two band members, one of which had developed too much ambition in other bands to keep spending an appropriate amount of time in Quarles van Ufford. The other was let go by the band, that meanwhile had evolved too much ambition to keep him in the band any longer. February 2005 saw the release of the first E.P. Future plans involve playing as many gigs as they possibly can and recording their first full-length and releasing it within the year.

The CD 'Op een booreiland twee jaar geleden' was recorded on eight digital tracks by Biff Eighties in Hoofddorp, using different locations, the drums being recorded in a big warehouse for the purpose of a more spacial sound. Mixing has been done by Geert van den Berg and mastering by Zlaja. 500 copies have been pressed and are being sold for 5 euros a piece.

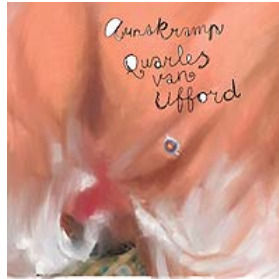
Our line up consists of:

Drums: Jeroen (Gone Bald, CSMD)  
 Bass: Daan (Haggis, Motherfed)  
 Guitar: Gabry (Petrified Host)





## music



### quarles van ufford aurakramp

released september 16th 2005

#### tracklisting

1. de lachende aardappel
2. mijn bevroren paard en ik komen naar je toe deze zomer
3. vet, licht geraakt, platzak en onverkiesbaar
4. hoe ik voorkwam in de beste families
5. draadjesvlees, gaat ie dat zeggen
6. alles jeukt en ik heb honger
7. koning van de archiefvernietiging
8. roderick en zijn dikke reet

#### line up

Drums: Jeroen  
Bass: Daan  
Guitar: Gabry  
Sax: Wiechert  
Violin: Rob

#### reviews

##### mashnote

Quarles Van Ufford is ex-Morbide Eenheid, coming out of the smokey basements of The Netherlands. 2 people less, an even wackier bandname (here's a list of some other crazy names they came up with) and a smoother sound. It's some sort of laid back jazzy math rock mash up. This sounds really academic and never gets really wild. The instruments stay really clean too. Bit of a fusion feel. The saxophone and violin pops up in some tracks and sounds good. "Mijn bevroren paard en ik..." is my fave track on the album. Such a laidback yet mathy groove. It has so many good hooks and stays well in line yet explores a lot of different levels & genres all at once. You can hear these guys are talented. If i have to make a comparison, it's Pele (the Polyvinyl band). A clean cut but exciting sound. I read that these have already planned to call it quits at the end of 2005. Too bad, i hope they'll ressurect in another format, with maybe a suitable band name and songtitles to conquer the rest of the world.  
Btw, you can download the whole album on the website!

#### oor



INSTRUMENTALE ARTROCK  
**QUARLES VAN  
UFFORD**  
**AURAKRAMP**  
(QUARLESVANUFFORD.COM •  
NARROMINDED)

Van 'ik ben een dyslecticus' tot 'ik ben een autodidact' in 25 stappen. Dat is er zoal te lezen op de binnenhoes van *Aurakram*, het debuut van de alles behalve standaardrockband Quarles Van Ufford. Dit uit het graf van de te vroeg overleden Morbide Eenheid herrezen trio beschikt niet alleen over een voorbeeldige techniek en een gezonde tegendraadsheid,

het bezit zeker ook de nodige (droge) humor. Hoe moeten we anders titels als *De Lachende Aardappel*, *Roderick En Zijn Dikke Reet*, *Hoe Ik Voorkwam In De Beste Families* en *Mijn Bevroren Paard En Ik Komen Naar Je Toe Deze Zomer* interpreteren? Het leidt wel af van waar het hier eigenlijk om gaat: verdraaid interessante, bijna wiskundig opgebouwde muziek van een drietal dat uitmuntend kan tellen. Art-rock voor liefhebbers, freaks en zenuwlijders. Deze cursus Variëren Met Tempowisselingen En Ingewikkelde Ritmes is volledig gratis op te halen via de site van het Haarlemse label Narrowminded. Doe er je voordeel mee. WILLEM JONGENEELN

#11 /// DECEMBER /// 2005

#### kindamuzik

Betweters opgelet, bedank Narrowminded op uw blote knietjes. Dan doet ondergetekende fanatiek met u mee. Als recensent heb je op een gegeven moment alle woorden wel een keer gebruikt. Spannend, tegendraads, eclecticisch (watte?), instrumentaal, spaarzaam, kaal, sfeervol, opbouwend, uitbarstend en apocalyptisch: het zijn allemaal omschrijvingen waar je weinig aan hebt als muzikliefhebber die het altijd beter weet. U wilt de muziek gewoon horen, zelf de nummers beoordelen en zelf uw mening vormen over een album.

Dus, laten we zoals gezegd Narrowminded danken op onze blote knietjes. Dit eerste album van Quarles van Ufford, met de tot de verbeelding sprekende titel *Aurakramp*, is namelijk in zijn geheel te downloaden op de website van het label. Gratis. U kunt dus verder lezen en erachter komen dat dit drietal voortkomt uit het eerder dit jaar ter ziele gegane *Morbide Eenheid*. Dat ze met de klassieke rockopstelling (bas, gitaar, drums) een schijfje vol stomende en dan weer ingetogen, instrumentale mathrock aanbieden en af en toe ook ruimte geven aan een saxofoon en een viool. Dat het gezelschap heeft besloten maar één album te maken, een korte tournee te doen en er daarna mee op te houden. Dat ze de nummers vreemde namen hebben gegeven als 'Alles Jeukt en Ik Heb Honger', 'Roderick en Zijn Dikke Reet' en 'De Lachende Aardappel'.

Maar wat is daarvan het nut, als u gewoon zelf kunt oordelen over Quarles van Ufford? En waarom zou ondergetekende dan nog enige moeite doen om u te overtuigen? Goede vraag eigenlijk. Het antwoord is simpel: mijn redacteur heeft graag dat ik een mooi stukje schrijf over deze plaat, om u toch een beetje op weg te helpen. Bij deze dus.

#### vital weekly

Only recently, Vital Weekly 469, I reviewed the first release by *Morbide Eenheid*, a Dutch free rock combo, playing along the lines of people on *Amanita* and *King Crimson*. The band no longer exists, but as a fenix out of its ashes, here is Quarles Van Ufford (which in Dutch is the name of gentry), whose aim it is to make one 'good' rock record. Reduced to the core of guitar, bass and drums, Quarles Van Ufford is helped by a violinist and a saxophone player. The eight pieces sound powerful, with groovy drums, heavy rock riffs, all being played tightly enough. This is of course all highly arranged music - there isn't something happening that shouldn't happen. That gives the music, despite it's power and intention, also a somewhat clean character, a bit of distant and alien sound. But for those who love their music to be forceful, mathematically calculated, or those who think *King Crimson* is still king and *Zorn* didn't produce enough, know where to get it. It's available on a limited CD and free to download on the website of *Narrowminded*.

#### haarlems dagblad

## Platenlabel biedt gratis albums

door Peter Bruyn

**HAARLEM** - Het kleine Haarlemse platenlabel *Narrowminded* bood onlangs het nieuwe album 'Aurakramp' van de rockgroep Quarles van Ufford aan, gratis te downloaden als MP3 bestand van [www.narrowminded.com](http://www.narrowminded.com). Inclusief cd-hoesje, zodat het voor de consument alleen nog een kwestie was van cd-tje branden, printje draaien, knippen en inschuiven. Eerder deed *Narrowminded* al iets dergelijks met een album van de wat minder bekende groep *Petrified Host*. „We kiezen daar natuurlijk niet zomaar voor,” zegt Lars Meijer van *Narrowminded*. „Toen Quarles van Ufford klaar was met de opna-

men besloten ze dat ze eigenlijk toch als band wilden stoppen. En geen enkele maatschappij of distributeur is commercieel geïnteresseerd in een groep die over een paar manden niet meer bestaat. Maar de muziek is prima. Dus waarom zou je die dan niet onder de mensen brengen? Het album is de eerste twee weken inmiddels een paar honderd keer gedownload - dat zouden ze aan verkoop nooit gehaald hebben.” Quarles van Ufford is een Hoofddorps/Amsterdams rocktrio, dat afgelopen voorjaar ontstond toen het al wat bekende *Morbide Eenheid* min of meer uiteen viel. De groep speelt hoekige, strakke instrumentale rockmuziek in de tra-

ditie van *Shellac* of *King Crimson*. Muziek waarop wel etiketten als *artrock* en *mathrock* worden geplakt. Voor *Narrowminded* geldt in dit geval het parool van Jan Wolkers: 'schoonheid moet je delen'. Zo bood men ook reeds gratis een album aan het studioproject en dus moeilijk te verkopen 'Petrified Host'. Daarnaast blijft *Narrowminded* echter gewoon 'commerciële' cd's en lp's uitbrengen, vertelt Meijer. „Dit jaar verschijnen er nog albums van de groepen *Makazoriki* en *Living Ornaments*. Het bijkomende voordeel van zo'n gratis te downloaden album is natuurlijk dat je heel veel mensen ook met je andere muziek aanraking brengt.”



subjectivisten

Het Haarlemse label Narrominded blijft verrassen en speelt in de tijd dat de pepernoten alweer in de winkels liggen ook nog eens voor Sinterklaas. De nieuwe release Aurakramp van het trio Quarles Van Ufford is namelijk in zijn geheel te downloaden (zie daarvoor de link onderaan). De muziek vertegenwoordigt het gevoel dat je krijgt als je ziet dat er nu al pepernoten in de winkel liggen, of het gevoel dat je krijgt als iemand met droge ogen tegen je zegt dat zijn/haar aura in een kramp zit. Harde muziek dus, maar met de nodige tact gebracht. De drie komen dan ook (onder meer) uit de smeulende resten van de band Morbide Eenheid: bassist Daan de Bruyne (Solid Rocket Boosters, Haggis, Motherfed), gitarist Gabry de Waaij (Petrified Host) en drummer Jeroen Warntjes (Gone Bald, Crowd Surfers Must Die). Met die drie instrumenten weten ze essentiële rock te produceren die nauw verwant lijkt aan die van Shellac, zij het niet zo gortdroog. Quarles Van Ufford maakt uiterst dynamische, puntige mathrock, waardoor referenties als Chevreuil, Slint, Tarentel, Deerhoof en Gone Bald al gauw boven komen drijven. En dat is indrukwekkend te noemen. Ze variëren niet alleen zelf heel veel, ze krijgen ook nog hulp op sax van Wiechert Warntjes (Solid Rocket Boosters, Rubbermade) en viool van Rob Hunneman (Jack Nicholson Toilet Seeds). Zo simpel kan het zijn om een goede partij herrie te produceren. De titels mogen er ook wezen; die lijken afkomstig uit een Gumbbah-boekje. En dan wordt het ook nog eens op een presenteerblaadje aangeleverd. Ga het snel luisteren en trap nog wat pepernoten fijn!

---

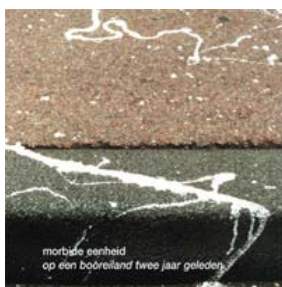
boilingpoint

De wiskundige benadering van Quarles van Ufford

Het is opmerkelijk te noemen wanneer een band besluit om na het uitkomen van het eerste album er al de brui aan te geven. Het gaat hier dan ook niet om het clichématige verschil van muzikale inzichten tussen de verschillende muzikanten, maar over Quarles van Ufford, een band die is voortgekomen uit Morbide Eenheid dat na het vertrek van twee van de vijf leden, besloot haar naam te wijzigen. Het debuut Aurakramp mag daarom eigenlijk ook niet zo genoemd worden, maar is een logisch voortvloeiend uit wat de leden al eerder maakten. De theremin, de verschillende saxofoons en een extra gitaar zijn verdwenen en wat overgebleven is, zijn slechts drums, gitaar en een zessnarige bas, hoewel de saxofoon zo nu en dan weer even opduikt. Dat Quarles van Ufford er nu al mee ophoudt, heeft alles te maken met de drukke agenda's van de leden in andere bands; drummer Jeroen Warntjes speelt tevens in Gone Bald en Crowd Surfers Must Die, bassist Daan de Bruyne speelt bij Solid Rocket Boosters en gitarist Gabry de Waaij speelt mee in meerdere projecten waarvan de laatste Petrified Host is.

Het opstappen van de twee leden blijkt niet eens zo'n ernstige aderslating te zijn. De muziek van Quarles van Ufford wordt namelijk omschreven als zogenaamde math-rock hetgeen inhoudt dat er nogal gespeeld wordt met tempowisselingen en ritmes. Riffs worden eerst melodisch gespeeld op gitaar, zelfs vaak richting de jazz waarna een opstuwende drum en het intrappen van een pedaal de akkoorden de ruimte geeft om het nummer volledig open te laten barsten. Deze rigoreuze wisselingen zijn niet aan iedereen besteed, maar de kale bezetting heeft er wel toe geleid dat het geheel beter in het oor komt te liggen en dat men beter kan volgen wat de afzonderlijke instrumenten doen. Ondanks het ontbreken van zang (wat bij Morbide Eenheid ook al zo was) blijft het toch de aandacht van de luisteraar vasthouden. Vergelijkingen kunnen worden gemaakt met Fly Pan Am, Tarentel, Slint en een beetje Mogwai.

Quarles van Ufford gaat er echter niet zomaar met de stille trom vandoor. Tot een nader te bepalen moment willen de leden zoveel mogelijk spelen, want aan plezier ontbreekt het ze niet. En zodoende zijn ze in ieder geval nog op drie plekken in het land te zien, de komende tijd. Aurakramp is in zijn geheel te downloaden op de site van Narrominded. Luister daarbij vooral naar Hoe ik voorkwam in de beste families, Koning van de archiefvernietiging en Roderick en zijn dikke reet.



**morbide eenheid**  
**op een booreiland twee jaar geleden**

released february 2005

**tracklisting**

1. eenzame truckers huilend naar de maan
2. BX521, de oprobot knijpt er wederom stilletjes tussenuit
3. smell you later tygo de koster uit hazerswoude!
4. het gilde heeft gesproken

**line up**

Drums: Jeroen  
 Bass: Daan



Guitar: Gabry  
 Theremin, keys and sax: Wiechert  
 Guitar: J. Russchen

---

#### reviews

##### exclaim!

Isn't the language over in the Netherlands fascinating? Words like "oprotoot" and "knijpt" are commonplace and people are given wicked names like Zlaya and Geert as unblinkingly as Bill and Ted. Besides having pretty flexible tongues and throats, the kids in the Netherlands also seem to know how to rock really fucking well, as this self-released debut EP by Morbide Eenheid clearly attests. Even though it's only 20 minutes long, *Op een booreiland* (say it twice fast!) packs enough punch and promise to instantly catapult these young players to the forefront of that critical "Most Likely to Succeed" list in the sky. The instrumental five-piece band combine the best elements of prog rock, post-rock and experimental metal into one highly palatable sound that is as digestible and entertaining as it is rocking and reeling. Part of the band's success has to do with member Wiechert's contributions, which includes theremins, saxophones and synthesiser, giving the dual-guitar, bass and drums unit beside him a layer of articulate oddness that keeps things interesting while they hammer out the fine riffs and rhythms that will have you excited about their forthcoming full-length. I'm not sure what Morbide Eenheid means, but to me it translates to "extremely promising group."

---

##### funprox

Never ever heard from this band until mr. Funprox was nice enough to give me this album. Honestly, I have no idea why the band decided to send promotional material to Funprox. Although covering lots of musical styles, it's about (dark) underground music mostly (but count black metal out). This project plays some kind of improv./jazz rock/metal with no vocals.

Although the musicians involved know how to play their instruments I find their music extremely boring. I mean, it's well-played but not my cup of tea. It sounds like a fun jam session on a Saturday afternoon. I wouldn't even call the tracks real songs, they don't make a lasting impression and just sound too, well, improvised. I can't find any atmosphere or feeling in the tracks, it just sounds too flat and 'happy'.

What maybe disturbs me most about this release is the title of it and the titles of the tracks. Is it supposed to be poetic? Philosophic? Funny? Ironic? I'd say cheap. Btw. The band is now called Quarles van Ufford.

---

##### oor



FREESTYLE ROCK  
**MORBIDE EENHEID**  
**OP EEN BOOREILAND TWEE JAAR**  
**GELEDEN** (MORBIDEEENHEID.COM)

Morbide Eenheid is een side-project van vijf muzikanten uit o.a.

Solid Rocket Boosters, Gone Bald en Rubber Made die muziek zonder verplichtingen willen maken. De partijen zijn op verschillende locaties opgenomen om een specifiek geluid te creëren. Zo zouden de drums in een loods zijn opgenomen voor een extra ruimtelijk effect. Dat zou je er misschien niet zo direct uithalen, maar wat het ook is, het relaxte hobbygevoel straalt van hun tweede EP. De nummers hebben een epische, dissonante ondertoon die zeker naar meer smaakt. Waanzinnige titels als *De Oprotrobot Knijpt Er Wederom Stilletjes Tussenuit* sluiten daar goed bij aan. *Op Een Booreiland Twee Jaar Geleden* klinkt als een forse instrumentale jamsessie waarin elektronica en saxofoon naar smaak werden toegevoegd. Het doet een beetje denken aan een ongepolijste King Crimson. SANDER SCHOEMAKER

---

##### emptyletter

Autoprod-CD-jewel boxes suck but no one seems to get it. That record, as most surprisingly good ones, came unexpected from the post. Surprising it is, and good it also is: sounds like Blind Idiot God with a jazzcore feel and strange Theremins and synths and horns on top. Reminds of This Heat too so I guess one could have worst references. Plus: the record is only 20 minutes long which I hope means these guys have a sense for brevity (the politeness of genius, remember?). A little to 'polished' around the edges so there's almost no edges left is the only complaint one might have but I'm not the one to complain about good music.

---

##### mashnote

Well opros to the Dutchmen for havina the coolest band name since H.O.E.R. and for

...from prop to the... playing something totally unexpected (read: not goregrind). I was totally caught off guard when i heard the theremin kick in and later totally because of the cool sax. Those two additions make sure this band isn't just another instrumental rockband. These 4 tracks are somewhat in the same line and consist of instrumental rock with mathy breaks. The whole thing has been dowsed in a bath of metal-ish riffing and sound really tight and well-performed (sometimes i even get the impression this is some sort of studio project). Maybe there should've been a bit more variation in the end but i did enjoy these 4 tracks. Morbide Eenheid: interesting name for an interesting band.

---

vital weekly

In The Netherlands the "Morbide Eenheid" is used to control and fight against riots, and it doesn't need much imagination to think what "Morbide Eenheid" means. They are a five piece band with no ambitions (their own words), because all the members play more seriously in different bands. The line up is drums, bas, two guitars, theremin and saxophone. From the hasty beginnings in which everything was more fragmented, things have evolved into a more coherent sound, which can be heard on the four pieces of this mini CD. Not unlike the recent releases we reviewed by the Amanita label, Morbide Eenheid plays heavy music. Influenced by the likes of anything heavy in rock music, their main interest however seems to be in combining the weirdness of free rock and improvised, embedded in a tight structure played on the bass and the drums. What itmelancholiac differs with some of heavy free rockers from Amanita is that Morbide Eenheid can also play a more melancholiac tune, such as in 'Enema Truckers Hailed Naar De Maan'. The saxophones in particular reminded me to play 'In The Court Of The Crimson King' again. Though not exactly my coffee, it is a nice one.



**shows**

**2006**

- 14 january 2006 Haarlem, Patronaat, Narrominded festival (last QvU show!)
- 7 january 2006 Groningen, Orkz (with Boutros Bubba, Garçon Taupe, Gone Bald, Living Ornaments)

**2005**

- 17 december 2005 Leiden, Bar en Boos (with Gone Bald, Living Ornaments)
- 2 december 2005 Amsterdam, Winston
- 25 november 2005 Castricum, De Bakkerij
- 5 november 2005 Terneuzen, Kalashnikov (with Gentle Veincut)
- 4 november 2005 Hilden, Area 51 (with Gentle Veincut)
- 30 october 2005 Den Helder, Crossover Rocktober Festival, De Bliksem (with Ashen, Makazoruki, Stone on the shore, Glasnost, 13th hole, San Andreas, Absconded, Skitsoy, Nuff Said)
- 29 october 2005 Nijmegen, Onderbroek (with Gentle Veincut)
- 28 october 2005 Köln, Wagenplatz (with Gentle Veincut)
- 27 october 2005 Frankfurt, BCN-Cafe (with Gentle Veincut)
- 25 september 2005 Amsterdam, OCCII
- 15 september 2005 Amsterdam, Volta
- 18 august 2005 Amsterdam, Stubnitz, Narrominded festival
- 18 june 2005 Den Helder, De Bliksem (with Oxes)
- 4 june 2004 Amsterdam, Zaal 100, Retro Retry Evol cd presentation

**2004**

- 30 september 2004 Den Haag, scsi cell
- 4 september 2004 Hoofddorp, De Hoeve, Brainwash festival
- 9 july 2004 Amsterdam, Fraropa (with Gone Bald, Franco Formica)
- 11 june 2004 Amsterdam, Zaal 100, Gone Bald 10 Year Anniversary

**2003**

- 1 november 2003 Hoofddorp, De Hoeve, Halloween festival
- 29 october 2003 Nijmegen, Onderbroek (with Gentle Veincut)
- 17 october 2003 Utrecht, Acu (with Ear Thieves)
- 30 april 2003 Amsterdam, Ravage festival
- 21 march 2003 Aalsmeer, N201 (with Teotwawki)
- 2 february 2003 Haarlem, Patronaat (with Cereal, Sellfish)



### issues

Als je issues hebt is dat heel vervelend. Maar vergeet niet: iedereen heeft issues. Dus als jij issues hebt en je wilt erover praten stuur dan even een mailtje naar issues @ quarlesvanufford.com, misschien kunnen we dan jouw issue op deze pagina behandelen.

#### issue 1

Beste Quarles,  
Ik heb een issue. Ik heb namelijk een vreselijke kenkerhekel aan emo en postrock. Maar bands die zulke muziek maken, zitten vaak in dezelfde sien als bands die ik wel tof vind. Daardoor moet ik er vaak naar kijken en dan erger ik mij rot, zozeer dat ik de zenuwen door mijn buik voel gieren.  
Groet,  
Walter

