

## meta

- [Log in](#)
- [Entries RSS](#)
- [Comments RSS](#)
- [WordPress.org](#)

## zoek

Search for:



Op dit werk, behalve op de geposte mp3's, is een [Creative Commons Licentie](#) van toepassing.

## Over Kruno Jošt, Gijs Borstlap, Narrominded en improvisatie

Was ik op het feest ter ere van de oprichting van Narrominded tien jaar geleden? Graag had ik ja uitgeroepen. Ik weet het niet meer. Waarschijnlijk schudde ik een jaar later pas de hand van Coen Polack en Lars Meijer, destijds de twee mannen achter het nieuwe Hoofddorpse label. Steevast leverden de twee een bijdrage aan (toon), een festival over geluid in Haarlem dat nog steeds met node wordt gemist. In het eerste decennium van deze eeuw is Narrominded uitgegroeid tot één van de belangrijkste platenlabels van Nederland. Een label dat constant vernieuwt, grenzen tussen muzikale genres slecht en jong talent de ruimte geeft. Dat heeft niet alleen prachtige muziekreleases opgeleverd, het toont ook aan hoe belangrijk platenlabels nog steeds (kunnen zijn) in de huidige gedigitaliseerde wereld.

De laatste paar jaar heeft het vroegere huiskamerlabel een enorme vlucht genomen. Dat blijkt al uit een zin uit de bio die bij *Quasi Quasi* van Kruno Jošt en Gijs Borstlap, de meest recente release, is gevoegd. ‘Narrominded is artistiek en financieel volledig onafhankelijk’, staat er. Een ietwat verloren zin. Witregels eromheen. De strekking is duidelijk: ja, het label heeft succes, ook buiten de kleine kring van liefhebbers. Maar nee, dat betekent geen uitverkoop. Wie Lars Meijer



en Coen Polack wel eens heeft gesproken weet:

deze mannen hebben hart voor de zaak. Het woord commercie komt in hun vocabulaire niet voor. En toch. Narrominded bracht de laatste albums uit met alternatieve hitpotentie. Meijer scoorde onlangs nog hoge ogen met een prachtig debuut als Hunter Complex. *The Almighty Internet* van Spoelstra en *Quel Gargantua!* van Katadreuffe gooiden hoge ogen bij de kritische muzikjournalisten.

Ondertussen gaat Narrominded onverminderd door met het uitbrengen van muziek die niet zo gemakkelijk in het gehoor ligt. Mooi voorbeeld? Het eerder genoemde *Quasi Quasi*. Geboren Kroaat Kruno Jošt en Gijs Borstlap kennen elkaar uit de kleine maar levendige Nederlandse improvisatiescene. Voor liefhebbers van het experimentelere werk van Lee Ranaldo (Sonic Youth) en de Birmingham-scene (Justin Broadrick) is deze zesendertigminuten durende improvisatie een ware traktatie. Elf nummers telt het album, maar als één lange compositie klinkt *Quasi Quasi* toch het best. Waarom? Omdat dan opvalt hoezeer Jošt en Borstlap elkaar muzikaal opzoeken, intuïtief dezelfde routes kiezen. Zorgt ervoor dat het resultaat van hun improvisatie niet ontspoot.

Wel zwelt het geluid meer dan eens aan tot orkaanproporties om dan weer, gesmoord in witte noise, bij de basis te beginnen. Gekraak, een tekstsamplé, een paar aanslagen op de gitaar. Die basis, dus. Op het album zijn dat onder andere de korte intermezzo's 'Quasi Quasi Man' en 'I'm Afraid I Won't Be Able To Pick You Up From School Today' die een veelbetekenend soort rust uitstralen. Als stilte voor de storm. En dan toch nog worden verrast door de loeizware drones die beide muzikanten uiteindelijk weten te produceren. Indrukwekkend album.

Geen gemakkelijke kost dus, deze laatste release van Narrominded. Maar dat sluit goed aan bij de filosofie van het label: er is plek voor alle goede muziek, ongeacht het genre. Op 27 augustus sluit Narrominded overigens z'n, veel te korte, tienjarig jubileumtournee af in De Nieuwe Anita in Amsterdam. Nederland mag blij zijn met zo'n veelzijdig label. En het (toon)-festival, waar Narrominded veel aan heeft te danken, moet weer terugkomen. Maar dat is een heel ander onderwerp.

Luister alvast naar 'I'm Gonna Tell You Only One World' (en haal dan het album neer):



#### Links:

[www.narrominded.com](http://www.narrominded.com)

[luisteren naar en downloaden van Quasi Quasi? Dat kan hier.](#)  
[meer info over de jubileumstournee van Narrominded.](#)



## Share and Enjoy:

Category: [kunst](#), [recensie](#) | Tags: [Coen Polack](#), [drones](#), [Gijs Borstlap](#), [improvisatie](#), [Kruno Jošt](#), [Lars Meijer](#), [Narrominded](#), [noise](#), [Quasi Quasi](#) [One comment »](#)

## One Response to “Over Kruno Jošt, Gijs Borstlap, Narrominded en improvisatie”

1.

[Tweets that mention Over Kruno Jošt, Gijs Borstlap, Narrominded en improvisatie — observaties vanaf de zijlijn -- Topsy.com](#)  
July 20th, 2010 at 16:09

[...] This post was mentioned on Twitter by theploeg, Narrominded. Narrominded said: RT @theploeg: [blog] Over Kruno Jošt, Gijs Borstlap, Narrominded en improvisatie: <http://is.gd/dzlus> [...]

## Leave a Reply

Name (required)

Mail (required) (will not be published)

Website

Comment

↑ [Back to top](#)

© 2010 Theme Blass by 1000ff | Powered by [WordPress](#)

