

3VOOR12 PLUNDERT MUSEA



LIVING ORNAMENTS: 'MUZIEK MOET EIGENLIJK VRIJ ZIJN'

door Sander Kerkhof

Living Ornaments is het abstract akoestische electronica project van Lars Meyer en Coen Polack. Samen begonnen zij in 2001 ook het Narrominded label, dat binnenkort alweer haar twintigste release viert. Met Living Ornaments brengt het duo binnenkort na twee EP's het debuutalbum Vlokken uit. Voor 3VOOR12 Plundert Musea maakten ze het dromerige Plunderaar.



We hebben ook andere musea geplunderd", aldus Lars over Plunderaar. "De vocale samples aan het begin komen van een Japanse taallearwebsite. En halverwege zit een stukje met een zingende man. Dat is Freek De Jonge in zijn theatershow De Tol, daar zat een stukje in over Japan. Dat kon Coen zich nog herinneren."

Samen muziek maken gaat vrij gemakkelijk, want zoals zoveel elektronische muzikanten heeft ook Living Ornaments praktijk aan huis. "Coen ik woon in hetzelfde huis, dat is wel heel erg makkelijk muziek maken. Hij komt naar mij toe met zijn laptop, dan sluiten we de boel aan, een paar biertjes erbij en dan gaan we aan de slag."

Het duo ging als volgt te werk: "We hebben eerst alle samples geluisterd en kwamen tot de conclusie dat de meeste vrij percussief waren dus we zijn er meteen een ritme mee gaan bouwen. We beginnen in onze muziek meestal met samples, soms met een beat. We gebruiken voor het maken van de melodielijnen vaak Reaktor van Native Instruments. En daarna komen vaak de instrumenten: hier bijvoorbeeld Roland en

LINKS

[LUISTER/DOWLOAD PLUNDERAAR](#)

[NARROMINDED WEBSITE](#)

Juno synths. De melancholische inslag van Plunderaar komt denk ik van mij af. Als ik de songs terug zie is het zo dat hij vaker komt met beats en ik meer de melodieën doe. En wat daartussen zit, lossen we samen op."

Als labeleigenaren hebben de mannen van Narrominded ook te maken met de veranderende muziekmarkt. "Distributie is heel erg moeilijk, mensen kopen steeds minder cd's. Vinyl wordt nog meer verkocht in die scene. Vandaan dat we zijn begonnen met gratis MP3 downloads op onze eigen site omdat een makkelijke manier is om je muziek onder de aandacht te brengen. We willen niet altijd aan distributeurs gebonden zijn, volgens mij moet je gewoon alles doen."

Living Ornaments is niet aangesloten bij de BUMA. Een bewuste keuze? "In het begin niet, maar ik heb het altijd een heel erg raar instituut gevonden. Je krijgt geld van ze, maar je moet eerst inschrijfgeld betalen en op dit niveau hou je er niet zoveel aan over. Het is nog niet interessant voor ons eigenlijk." Plunderaar is dan ook gratis als MP3 te downloaden van de site, natuurlijk gekoppeld aan een Creative Commons licentie. "Als er commercieel gebruik van gaat worden, dan willen we daar wel vanaf weten. Dus moet ons om toestemming gevraagd worden."

Eigenlijk moet muziek vrij zijn, vind Lars. "Wij hebben er geld ingestoken, wij hebben ervoor betaald. Ik vind het belangrijker dat mensen het te horen krijgen, dan dat wij ons geld terug verdienen." En als Living Ornaments straks net zoveel platen verkoopt als, pak em beet, Boards Of Canada? "Ik heb stille hoop dat deze plaat iets gaat doen natuurlijk. En dan zullen we er wel anders over denken. Maar zolang we bezig zijn op dit niveau..."

Op het Narrominded label verschijnen dit jaar nog meer platen. "Het debuutalbum van Maka Zoruki. Dat zijn vluchtelingen uit Bosnie, die nu verspreid over Noord Holland wonen. Ze hebben elkaar na de oorlog elkaar weer gevonden. Ze zijn vrij new wave, postpunk achtige, maar ongelofelijk goed." De andere release is het eerste volledige album van Hydrus. Fijnzinnige electronica. En dan komt de twintigste release alweer in zicht. Dat wordt, net als de tiende release, een compilatie. "In het begin richtten we ons alleen op electronica, nu zijn we als label muzikaal veel breder geworden. De compilatie zal zo'n beetje 50/50 zijn qua verhouding."

