

# CUT-UP

the art of living in a medialised landscape v3.0, issue #30, 12 August 2006

## Labelmania: Narrominded

Fri, 10.05.2002



'We're running out of west' is de officiële tiende uitgave van het uit het Nederlandse Hoofddorp afkomstige Narromindedlabel. Het album verscheen op vinyl en bevat tevens een gratis cd-r met extraatjes. De lp is gevuld met een mixture van nieuwe elektronische muziek uit Nederland en van internationale artiesten als de Duitse ambientgoeroe Pete Namlook, en de Engelsen Bedouin Ascent en Duplo Remote. Het idee achter deze compilatie was en is het samenbrengen van verschillende visies en richtingen binnen de elektronische muziek, met de nadruk op nieuwe Nederlandse elektronica.

door Wim van den Herik.

De cd-r bevat juist mede daardoor muziek van Nederlandse artiesten uit de eigen stal. Het label deed in 2000 voor het eerst van zich spreken met het uitgeven van vier Psychon Troopersinbranders. Hierna volgde het tweede album van medelabeleigenaar Larz: een gelimiteerde versie van zijn debuut op het Amerikaanse label Blackbean and Placenta. Daarna volgde nog een 7" van de NI-rockband SGP en nogmaals 3 cd-r's van huisband Psychon Troopers. Voorts werd er besloten om een duidelijke richting aan het label mee te geven. Men besloot zich meer en meer te gaan richten op elektronische muziek. Dat deze keuze geen beperking met zich meebrengt, blijkt wel uit de diversiteit van 'We're running out of west'. In Maart jl. werd deze staalkaart van het label middels een aantal optredens gepresenteerd op het jongste hoogstaande Toonfestival. Wat later hadden we in een Hoofddorpse horecagelegenheid een gesprek met labelbazen Coen Polack en Lars Meijer.

[/]Coen: "Het is allemaal ontstaan vanuit ons project Psychon Troopers. Daarin maakten we zeg maar krautrockachtige muziek vanuit een rockprincipe. We waren hiermee vrij productief en in korte tijd hadden we materiaal om vier cd-r's mee te vullen. En we kwamen al snel met het idee om dat uit te gaan brengen, maar daar hadden we wel een platform/label voor nodig. Daarna volgde nog een lp van Larz. De single van de Hoofddorpse noisecoreformatie SGP en nog eens drie inbranders van Psychon Troopers. Maar onze muzikale smaak leidde ons van lieverlee meer en meer richting elektronische muziek en toen zijn we in het wilde weg meerdere mensen gaan benaderen met het idee om met de vergaarde tracks te komen tot de verzamelaar 'We're running out of west'. Toen we de single van SGP uitbrachten hadden we het idee om het label zo gevarieerd mogelijk te maken, maar na verloop van tijd hebben we besloten om ons uitsluitend en hoofdzakelijk alleen



cover by www.alvincurran.com

[cut.up.archives](#)

[cut.up.art](#)

[cut.up.blog](#)

[cut.up.info](#)

[cut.up.radio](#)

[cut.up.reviews](#)

### Latest Reviews

The Pet Project – The Pet Project [vinyl, eigen beheer] ▲

Alexander Kowalski – Changes [cd, Different / PIAS]

Carla Bozulich – Evangelista [cd, Constellation / Konkurrent]

Mono – You Are There [cd, Temporary Residence / Konkurrent]

Cursive - Happy Hollow [cd, Saddle Creek / Munich]

dance vinyl: Londen, Californië, Philadelphia

Deekline & Wizard vs Jack Beatz – Golddigga [12inch, Rat Records / ▼]

maar te gaan richten op elektronisch getinte muziek. En als je als label vrij breed georiënteerd bent, kom je vaak ook vrij moeilijk aan de broodnodige distributeurs.

[ ] Op het gebied van de elektronische muziek is volgens mij trouwens meer veelzijdigheid aanwezig dan op het terrein van de meer rock georiënteerde muziek. In Nederland valt er op dat gebied nauwelijks wat te beleven. Er zijn een aantal elektronische labels, maar die houden toch voornamelijk en alleen maar de dansvloer in het vizier. Ik kan de producten van labels als Delsin, Clone of Bunker best wel waarderen, maar toch heb ik het idee dat er binnen hun kaders niet zo veel mogelijk is. Het is allemaal zo vast omljnd. Of elektro of techno en alles wat daarbuiten valt besteden ze geen aandacht aan. Nu is het beslist niet zo dat we nu daarom denken dat we een gat in de markt gevonden hebben. We hebben het label hoofdzakelijk in het leven geroepen om de aandacht te vestigen op onze eigen producten en uit liefde voor de muziek."

[x] Lars: "Ambient is misschien wel de meest ladingdekkende term voor de producten van het label en dan met name natuurlijk voor de aanwezige tracks op het verzamelepos. Iets als Duplo Remote, die we gezien hebben op het Fat Catfestival in Amsterdam, valt daar een beetje buiten. Zijn muziek zal waarschijnlijk de meeste huiskamers op hun kop zetten, maar de rest valt eigenlijk te betitelen als ietwat uneasy listening muzak. Maar iemand als Pete Namlook van het gekende Duitse Faxlabel maakt natuurlijk ambient avant la lettre. Aan zijn bijdrage kleeft een apart verhaal. We besloten hem op een bepaald moment een cd-r van Psychon Troopers toe te sturen met de vraag of dat wat voor zijn label was, maar dat zat al vol. Toen hebben we hem gevraagd of hij een track voor de compilatie wilde leveren, maar dat wilde hij alleen als we hem een bepaald merk Kreteksigaretten konden toesturen, omdat dat soort sigaretten in Duitsland niet of nauwelijks te krijgen zijn en zo gezegd, zo gedaan." Coen: "We hebben op dit moment weinig te klagen over de distributie van de plaat. Ook de media-aandacht is niet slecht te noemen, maar we hebben er wel hard achteraan moeten zitten om het een en ander te kunnen verwezenlijken. Wat dat betreft is internet natuurlijk het medium om contacten te kunnen leggen. We hadden aanvankelijk een lijst met zo'n 150 distributeurs en die stuur je dan allemaal een plaat op en op de lange duur hebben we nu aardig wat distributeurs die de plaat voor ons willen en gaan distribueren. Zo worden we verspreid in de VS, Duitsland, Italië, Japan en zo juist hebben we te horen gekregen dat het Belgische Lowlands ook wat voor ons wil gaan betekenen."

[/] Lars: "We spelen op dit moment met de gedachte om een reeks maxi-singles uit te gaan brengen die gevuld zullen gaan worden door twee acts. De een moet uit onze eigen stal komen en de ander van buitenaf. En het is ook de bedoeling om deze twee acts iets gezamenlijks te laten ondernemen. Het valt een beetje te vergelijken met het idee achter de Fat Cat reeks. Alleen houden die de acts strikt gescheiden en daarnaast zijn we ook van plan om veelvuldig te gaan optreden in een bepaalde packagevorm. Op Toon zijn we terechtgekomen dankzij organisator Peter Bruyn. Hem kennen we al jaren en we hebben groot respect voor hetgeen



hij heeft weten te bewerkstelligen.

Meer info: [Narrominded.com](http://Narrominded.com)

Contact: [info@narrominded.com](mailto:info@narrominded.com)

Dit artikel verscheen eerder in **Fake**.

**From:** theo

[Go Back](#)

Cut-Up v3.0 © 2006 [cut.media.productions](http://cut.media.productions)

